

ISSN 0868-7137

А почему?

4.93

Журнал для мальчиков и девочек о науке, технике, природе, путешествиях

В другом другом
НЕМЕЦКИЙ СЛОВАРЬ
DEUTSCHES WÖRTERBUCH

INGLESE
RAGE
ANTONY DICTIONARY OF ENGLISH

ROSYJSKO-POLSKI

STUDY
ARY
SLISH

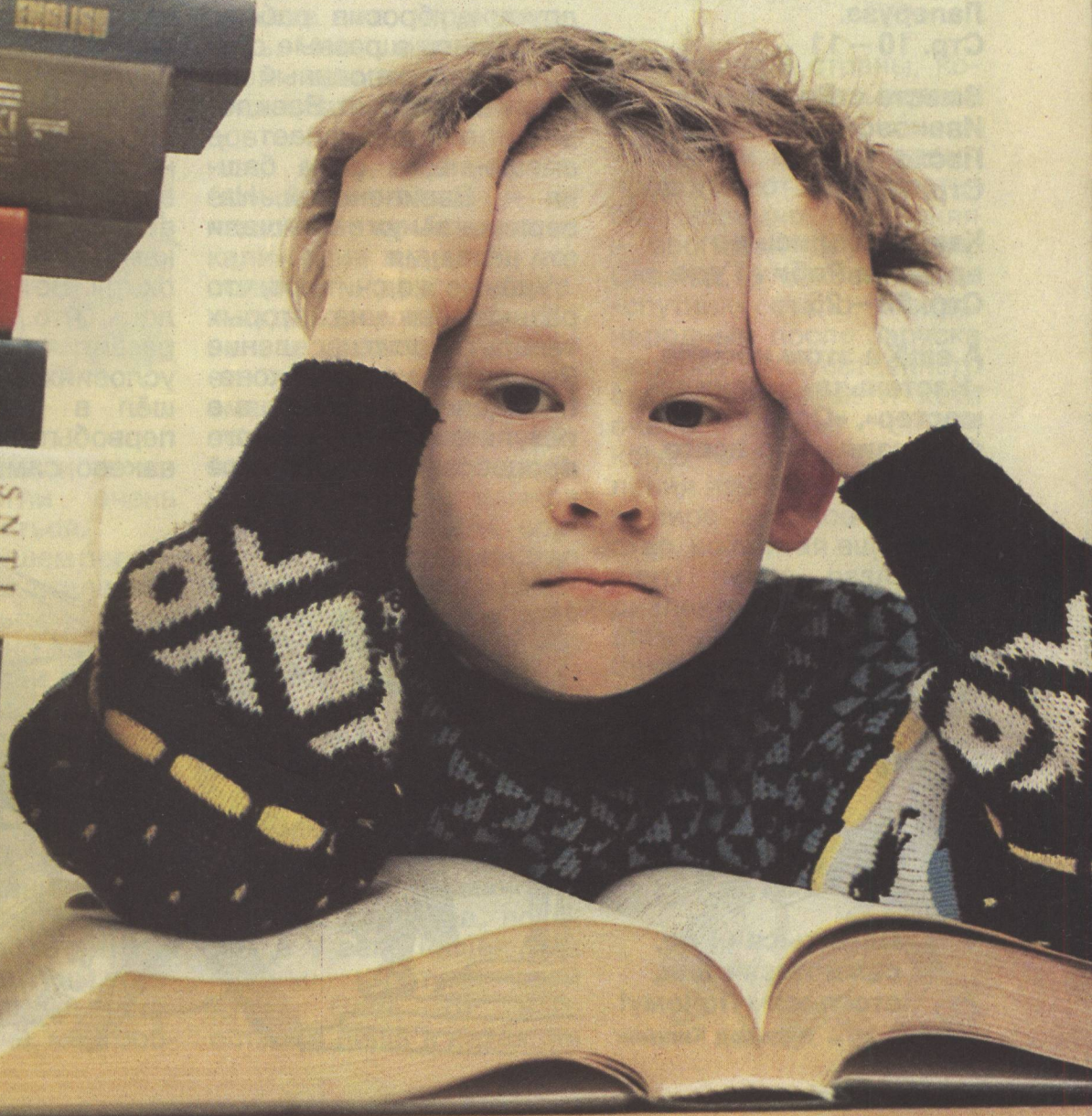
()

phia
SNTL

رہمنگ فار
SLOVARE
СЛОВАРЬ
СКИ

ыка

На скольких
языках
люди
говорят?



СОДЕРЖАНИЕ

Тайны огненного шара
Стр. 4 – 5

Лежат груши – нельзя
скушать, или
Что увидел наш
корреспондент
Анатолий Казаков,
заглянув за кулисы
Театра эстрады.
Стр. 6 – 8

Тим и Бит продолжают
поиски капитана
Лаперуза.
Стр. 10 – 11

Вместе с Лизой
Ивановой готовимся к
Пасхе.
Стр. 20 – 22

Как одевались во
времена Робин Гуда.
Стр. 23 – 25

А ещё в этом номере
«Настенька», «Данила-
мастер», «Остров
Фантазия», «Со всего
света» и другие
рубрики.



Пять тысяч Где,
семь тысяч Как,
сто тысяч Почему!

Редьярд Киплинг

СТО ТЫСЯЧ „ПОЧЕМУ?“

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ГОВОРЯТ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

В Библии, например, так объясняется это явление. Однажды люди вознамерились возвести город, а в нём башню высотой до небес, но дерзкая затея была негодна Богу. В наказание он смешал языки строителей, они перестали понимать друг друга и, бросив работу, разошлись в разные стороны. Недостроенный город назван был Вавилоном, что означает – смешение, а сама башня – Вавилонской. Наверняка вы уже слышали эти названия.

Учёные же считают, что разные языки, на которых теперь говорит население Земли, возникли, конечно, далеко не сразу, а в результате очень долгого процесса. А началось всё

с первобытных времён.

Основным занятием первых людей на Земле поначалу была охота; они переходили с места на место в поисках пропитания и добывали его ровно столько, чтобы поддерживать свою жизнь. В таких условиях люди могли жить лишь небольшими группами, всего в несколько десятков человек. И естественно требовались какие-то знаки, слова, чтобы понимать друг друга. Правда, потребности в общении с другими такими же охотниками у них не было: встречи обычно заканчивались жестокими схватками за лучшие участки охоты. Вот так и получилось, что, хоть процесс развития речи в сходных условиях существования шёл в разных группах первобытных людей одинаково, сами слова, обоз-



© «А почему?», 1993 г.

СТО ТЫСЯЧ „ПОЧЕМУ?“



начающие одни и те же понятия, могли очень сильно отличаться.

Но в дальнейшем первобытные языки стали как бы «укрупняться», соединяться. Связано это было с тем, что люди занимались уже не только охотой, но и земледелием, строительством. Появились роды, потом племена, наконец, народы. Увеличивался и объём сведений, знаний, которые приобретал человек, а это требовало многих новых слов, замены устаревших. Общий язык становился богаче, многооб-

разнее, совершеннее...

И всё-таки отдельные народы жили в древности слишком уж далеко друг от друга, слишком обособленно, так что нет ничего удивительного, что такими разными оказались у них в конце концов и слова, обозначающие одни и те же понятия, и буквы, и грамматика.

Правда, развитие и изменение любого языка никогда не прекращалось. Чем шире с течением времени становились связи разных народов — из-за торговли или, увы, войн,— тем больше менялись и их языки. Они как бы «проникали» один в другой, дополняли друг друга, иногда смешивались. Но нельзя представить себе это так, что на основе смешения двух языков возникал какой-то третий, совершенно новый. Обычно один из языков как бы «побеждал», сохраняя большинство собственных слов и грамматику, и вбирал в себя запас слов и выражений другого. При этом одерживал верх отнюдь не всегда язык победителя, если языки смешивались из-за войн. Нередко язык завоеванных брал верх над завоевателями. Так, например, германские племена франков, покорив в V веке нашей эры Галлию, утратили свой язык. След от него остался лишь в названии



завоёванной страны, которая ныне называется Францией.

Языки и в наше время продолжают развиваться, взаимно дополняя и обогащая друг друга. Скажем, русское слово «спутник» стало международным после запуска первого искусственного спутника Земли. И хоть очень далеко зашёл когда-то процесс разделения языков и теперь их в мире великое множество, не считая ещё большего числа различных диалектов, со временем, есть надежда, люди на Земле всё лучше и лучше будут понимать друг друга...



ТАЙНЫ ОГНЕННОГО ШАРА

Дождь, туман, снегопад, гроза... Все эти природные явления нам хорошо знакомы. Да и в журнале мы к ним не раз обращались. Писали и о миражах, эхе, приливах и отливах, смерчах и цунами... Вот сколько открылось вам за эти годы природных секретов. А всё же есть среди явлений природы такое, которое и по сей день никто пока не смог объяснить. Таинственное, непредсказуемое... Словом, оно так и просится в нашу рубрику «Загадки большие и маленькие».

«Это произошло во время морозящего затяжного дождя. Я смотрела телевизор и, видимо, уснула. Проснулась от какого-то неприятного ощущения и от того, что телевизор «затрещал». Я взглянула на него, хотела встать и выключить, но замерла от изумления. Вокруг комнатной антенны медленно плавал огненный шарик размером с куриное яйцо. Центр его был темнее, и он как бы вибрировал внутри более светлой оболочки. Вращаясь вокруг антенны, шар вызывал сильные помехи на экране телевизора. Сделав несколько оборотов, шар медленно двинулся к окну, которое было закрыто. Приблизившись к нему, шар приостановился, потом «растёкся» и втянулся в щель рамы. Больше я его не видела...»

Так описывает свои впечатления одна из жительниц Уфы, которой «посчастливилось» наблюдать шаровую молнию. Видели её и многие другие люди. По рассказам, шаровые молнии возникали в грозовых облаках, при разряде обычной молнии, но нередки огненные шары «выскакивали» из... электрической розетки или даже телефона! Исчезала она также не менее таинственно, проходя... сквозь оконное стекло, при этом даже не меняя формы, не замедляя движения. Правда, в некоторых случаях шаровая молния взрывалась со страшным треском и причиняла немалые разрушения. Известны случаи, когда с шаровыми молниями встречались самолёты, и не всегда эти встречи оканчивались благополучно.

Словом, как вы поняли, явление, о котором пойдёт речь, не только таинственное, но и грозное, небезопасное. Так что же о нём знают учёные?

Не удивляйтесь, но можно сказать, и уже достаточно много, и... ничего. Собран большой фактический материал, изучены сотни



ЗАГАДКИ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

достоверных свидетельств. А первое из них относится ещё к 1838 году. Оставил его знаменитый французский физик и астроном Франсуа Араго. Давайте-ка разберёмся сначала с тем, что известно.

Судя по накопленным фактам, шаровая молния — явление не такое уж редкое. Подсчитано, что ежегодно на Земле гремит около 16 миллионов гроз. И на каждую тысячу обычных молний приходится две-три шаровые. Но в отличие от обычных, что сопровождаются оглушительными раскатами грома, шаровая возникает либо совершенно бесшумно, либо сопровождается негромким потрескиванием. Потому-то люди и замечают её чаще всего тогда, когда видят огненный шар непосредственно вблизи от себя. Фотографий шаровой молнии существует пока тоже немного: ведь далеко не каждый, кому довелось встретиться с этим явлением, держит фотоаппарат наготове. Но, судя по устным свидетельствам — а их набралось за последние полтора столетия с лишним лет немало, — можно составить определённый портрет шаровой молнии, выявить характерные черты её поведения.

Чаще всего шаровая молния оказывалась величиной с апельсин, хотя наблюдались и с горошину, а на большой высоте, как утверждают лётчики, она может достигать и нескольких десятков метров в диаметре. Кстати, не всегда эта молния оказывается шаровидной — видели её и яйцеобразной, и грушевидной, и миндалевидной формы. Разной бывает она и по цвету: ослепительно белой, голубоватой, жёлтой, зеленоватой, даже чёрной — есть такое свидетельство. Однако чаще всего — красная.

Огненный шар может застыть на одном месте, а может и двигаться с огромной скоростью даже против ветра. «Живут» шаровые молнии очень недолго — от нескольких мгновений до нескольких минут, а потом либо разрываются, либо исчезают. В редких случаях несколько шаровых молний могут слиться в одну. Столь же редко она, бывает, делится на части. Чаще всего огненные шары появляются как следствие грозы, причём, как правило, во второй половине дня. Удивительно? Конечно! Но ещё удивительнее, что она может родиться и без грозы.

Вот, собственно, мы уже и вступили в область неизведанного.

Как шаровые молнии образуются? Неизвестно. Из чего состоят? Тоже. Откуда черпают энергию для своего существования?

Почему в одних случаях становятся причиной пожара, а в других, пройдя от вас всего в нескольких десятках сантиметров, не вызывают даже ощущения тепла? На все эти вопросы нет пока ответа, хоть и пытались разгадать загадку многие выдающиеся учёные, в их числе нобелевский лауреат академик П.Л.Капица.

А вот гипотез выдвинуто немало — десятки, если не сотни. Например, такая: шаровая молния — это клубок наэлектризованных газов. Увы, гипотеза была опровергнута, едва только подсчитали, что наэлектризованный газ, заключённый в объёме шаровой молнии, никак не мог бы вызвать тех разрушений, что производит взрыв огненного шара.

И все другие гипотезы легко опровергались последующими расчётами и экспериментами.

Не оттого ли кому-то пришла в голову отчаянная мысль, что НЛО и шаровая молния — это одно и то же. На что учёные резонно заметили: «Объяснять шаровую молнию посредством НЛО всё равно, что меньшее незнание прикрывать большим...»

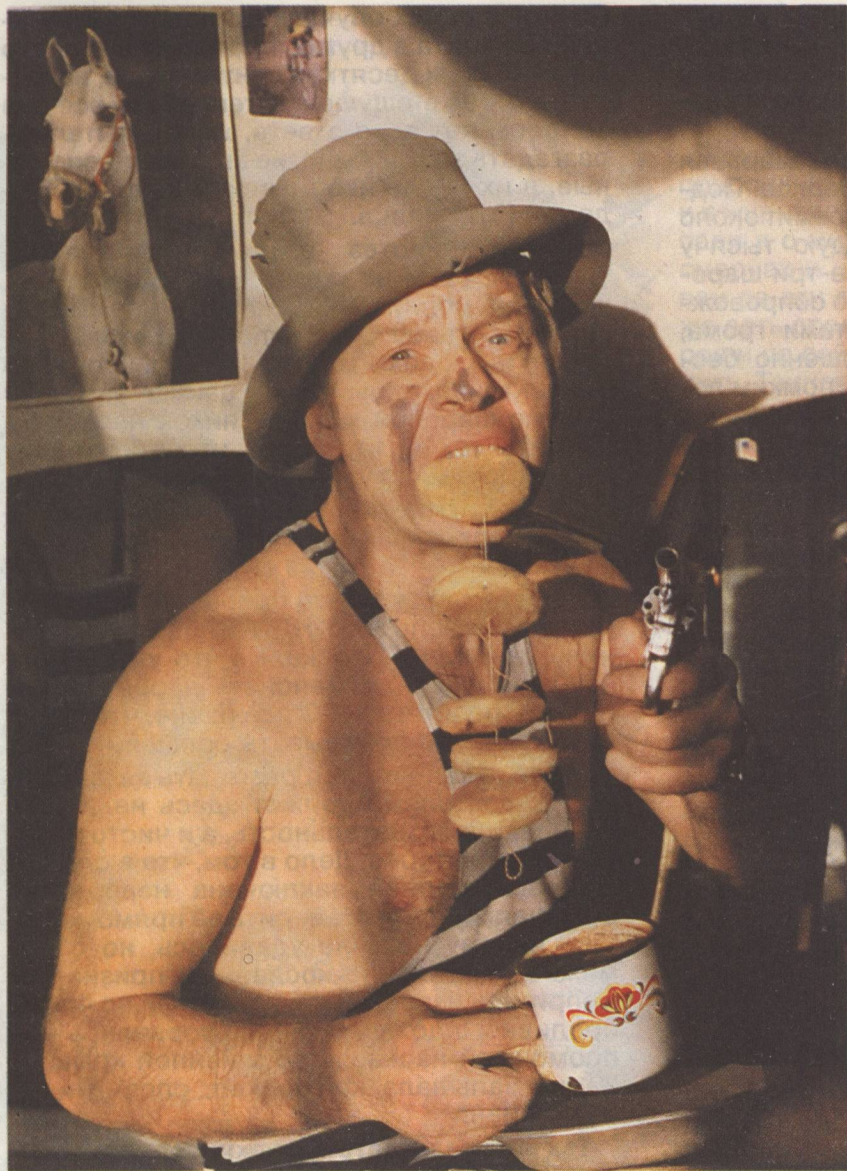
Но ведь так хочется разгадать загадку! И исследователями движет здесь не только научная любознательность, а и чисто практический интерес. Дело в том, что в стужке шаровой молнии заключена невероятно большая энергия. Измерить её прямо, конечно, никому пока не удавалось, но о ней можно судить и по косвенным признакам. Например, известен случай, когда во время проливного дождя молния взорвалась над промокшей насквозь соломенной крышей. И она запылала как факел, словно и не было ливня!

Так что разгадать загадку шаровой молнии значит овладеть секретом невероятной концентрации энергии, возможностью передавать её на расстояние без проводов... Да мало ли ещё что может открыться! А насколько поймать «в руки» природную шаровую молнию не так-то легко, во многих лабораториях мира пытаются получить её искусственно. Правда, надо признать, пока без особых успехов...

Вот и хранит шаровая молния свою тайну по сей день. Удастся ли в неё проникнуть и когда?

Владимир МАЛОВ

Рисунки А.НАЗАРЕНКО



А ПЛЮШКИ-ТО НАСТОЯЩИЕ?

Этим вопросом задался гражданин лет девяти от роду, только что посмотревший спектакль о Мальше и Карлсоне. «Когда в мультике пылесос глотает плюшки, всё понятно,— пояснил он.— Нарисовать можно что угодно. А какие они на театральной сцене?..»

За ответом и отправился наш специальный корреспондент А.КАЗАКОВ в московский Театр эстрады к Александру Николаевичу БЕЛОВУ.

Сказать об этом человеке: «Он играет в театре»,— всё равно что ничего не сказать. Потому что он ещё и превосходно рисует, шьёт, занимается резьбой по дереву, владеет навыками столяра, жестянщика, кукольника, ещё многими ремёслами. И все эти навыки нужны ему, когда он изобретает и мастерит театральную бутафорию. Те предметы, которые внешне похожи на что-то нам очень знакомое — скажем, на те же плюшки,— но имеющие качества весьма неожиданные. Театральную плюшку, например, съесть совершенно невозможно, разве что подержать в зубах. Зато в пылесос она проскакивает прекрасно, потому что сделана из лёгкого, пористого, мягкого и эластичного пластика.

Сам пылесос, кстати, тоже оказался не совсем обычным. Хочешь — можешь заставить его глотать плюшки, а дёрни за верёвочку, и он... взорвётся с громким шумом и дымом.

— Ну да это ещё что! — смеётся Александр Николаевич. — Хотите, загипнотизирую ружьё?

И вправду, обыкновенное с виду ружьё сначала застыло по стойке «смирно», опираясь только на приклад, потом, повинувшись взгляду Белова, вдруг стало медленно продвигаться по полу, приближаясь к нам...

— Ну и чудеса! Неужто — телекинез?..

— Обыкновенный электромагнит,— объяснил Александр Николаевич, довольный произведённым эффектом.— Само ружьё очень лёгкое, но на торце приклада есть массивная металлическая пластинка. Она-то и притягивается к электромагниту, спрятанному под полом сцены. Ну а дальше — дело техники: подвинули под полом магнит, подвину-

ПРИГЛАШАЕМ НА ЭКСКУРСИЮ

лось по сцене ружьё. Такой эффект мы использовали в спектакле «Феномены»...

Это ружьё было нестреляющее. Для других спектаклей — помните, по Чехову, если на сцене появилось ружьё, оно обязательно должно выстрелить, — Белов смастерил множество самого разнообразного «действующего» оружия — пистолеты, револьверы,

выражение лица, размахнулся и... когда соскочившее с топорика лезвие полетело прямо в меня, я даже зажмурился... А когда открыл глаза, то облегчённо вздохнул и улыбнулся: топор-то оказался из бумаги, склеенный наподобие пакета из-под кефира. Таким, пожалуй, и муху не прихлопнешь.

— Вот, пожалуйста, вы на соб-



ственном опыте поняли, как в театре в течение минуты можно и испугать, а потом и рассмешить зрителя. Ну а за час-два театрального действия найдётся время для проявления всей гаммы человеческих чувств.

— Ну а как, интересно, вам уда-

винтовки. Перед спектаклем вся эта бутафория заряжается патронами от стартового пистолета, и палите на здоровье, сколько угодно!

— Сложно, наверное, мастерить такую технику? — поинтересовался я.

— Трудностей хватает, — согласился Александр Николаевич. — Поневоле задумаешься, когда вместо восьми необходимых деталей в корпус влезает только пять, да и те неясно, из чего сделать, — бедность наша нынешняя общеизвестна. Но всё-таки должен сказать, в театре холодное оружие куда сложнее огнестрельного. Например, возьмём вот этот топор...

Белов вдруг сделал «зверское»



ПРИГЛАШАЕМ НА ЭКСКУРСИЮ

ётся придумывать все эти хитрости?

— О, мне в этом деле помогает свой, домашний театр...

Как выяснилось, у Александра Николаевича трое детей. И все они настолько увлечены театром, что не только бывают на спектаклях, в которых участвует их папа, но и дома завели свой собственный театр, для которого Белов-старшему пришлось мастерить и кукол-персонажей, и всякую требующуюся по ходу действия бутафорию. А потом кое-что из придуманного переходит из театра домашнего в театр настоящий.

У меня на глазах Белов надевает на руки длинные рукава — нет, впрочем, это брючины. На голову — какой-то странный головной убор — господи, да это же сковорода! Берёт скрипку и начинает «с выражением»:

— Вот какой рассеянный с улицы Бассейной...

В этот момент у скрипки неожиданно ломается гриф и шлёпает «рассеянного» по голове. Точнее — по сковороде. Раздаётся такое звучное «бум», что я даже охнул от восторга. А потом, конечно, заинтересовался, как это



скрипка сломалась столь вовремя?

Оказалось, что две половинки грифа соединены между собой штифтом, а вместо струн натянуты резинки. Чуть пошевелил актёр штифт и... В общем, всё просто, когда знаешь, как это делается.

... Не знаю, сколько бы ещё чудес мог продемонстрировать мне Белов, но тут его позвали: «Пора, Александр Николаевич...» И он стал спешно переодеваться и гримироваться, прямо на глазах превращаясь из весёлого, добродушного человека в такую подозрительную личность в продранной шляпе... Ах, да это же тот незадачливый ворюшка, которого так удачно на-

пугал Карлсон, притворившись привидением!

Сначала мне как-то даже не верилось, что такого ловкого человека, мастера на все руки, как Александр Николаевич, может перехитрить сказочный Карлсон... Но спектакль всё расставил на свои места. Через пять минут я уже забыл, что передо мной актёры, и вместе со всеми детьми и родителями, широко раскрыв глаза, сопереживал приключениям сценических героев. И должен вам сказать: всё прошло прекрасно. А пылесос справился с плюшками просто замечательно!

Фото Олега РАТИНОВА

КАК ДЖИНСЫ СТАЛИ ДЖИНСАМИ

Многие думают, что джинсы изобретены в Америке. И ошибаются! Американцы лишь ввели их в моду сначала среди ковбоев и фермеров, а затем и по всей стране. А после 1945 года благодаря рекламе джинсы распространились по всему свету.

Конечно, Соединённым Штатам нужно отдать должное: в 1853 году именно американский портной Леви Страус возродил давно забытый вид рабочих штанов из плотной и долго не изнашивающейся ткани.

А такая одежда существовала задолго до открытия Америки. Итальянцы, например, утверждают: термин «джинсы» происходит от слова «дженовезе», что в переводе с итальянского означает «синие брюки из Генуи». Под таким названием они были известны не только в Италии, но и в Англии, Франции. Текстильные фабрики Генуи называли свою продукцию как «дженовезе», так и «будана», подчёркивая во втором случае прочность материала — ткани, из которой шились паруса.

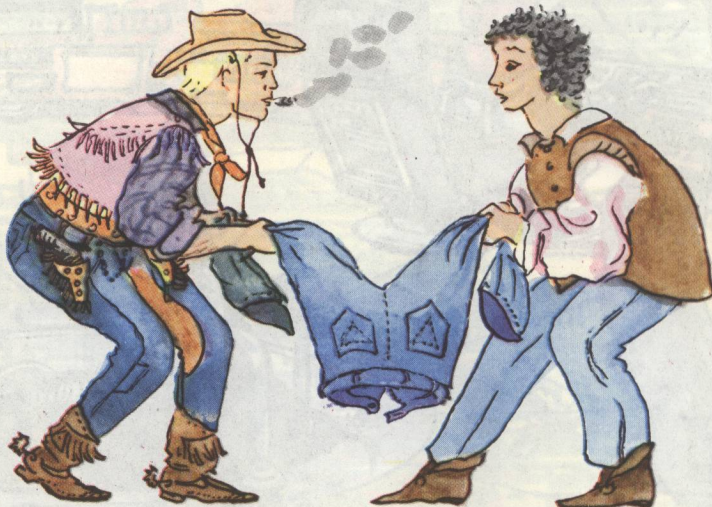
УМЕЛЫЕ РУКИ ВСЕГДА В ПОЧЁТЕ

Понятие «мастер» в смысле «человек, досконально знающий своё дело и умеющий учить других и руководить их работой», родилось в Древнем Египте 4000 лет назад. Если египетский мастер выделялся ещё и талантом администратора, то ничто не препятствовало его выдвижению на государственную службу. Таких людей разыскивали по всей стране, рекомендовали их в офицерский корпус и даже в наставники детей фа-

раона, которых они должны были обучать различным ремёслам.

В Древнем Египте существовал культ усердной работы, почтительного отношения к людям, которые умели делать хорошие вещи своими руками. Греческий историк Геродот, посетивший эту страну в своё время, хвалил её жителей за почтение к мастерам и советовал такое же отношение к ним утвердить в своей стране. Да и других греческих учёных, посещавших Египет, поражал тот факт, что умелых гонча-

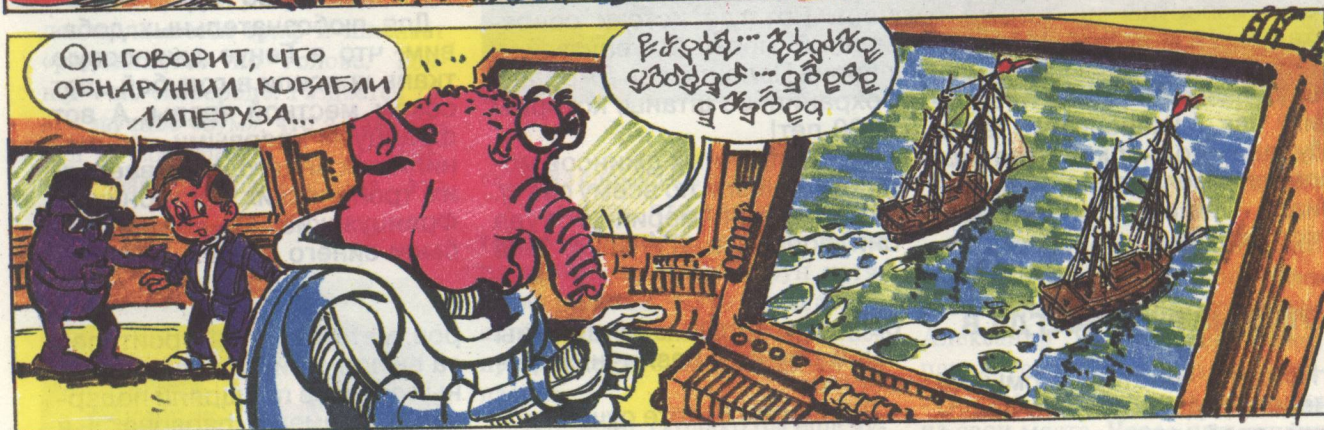
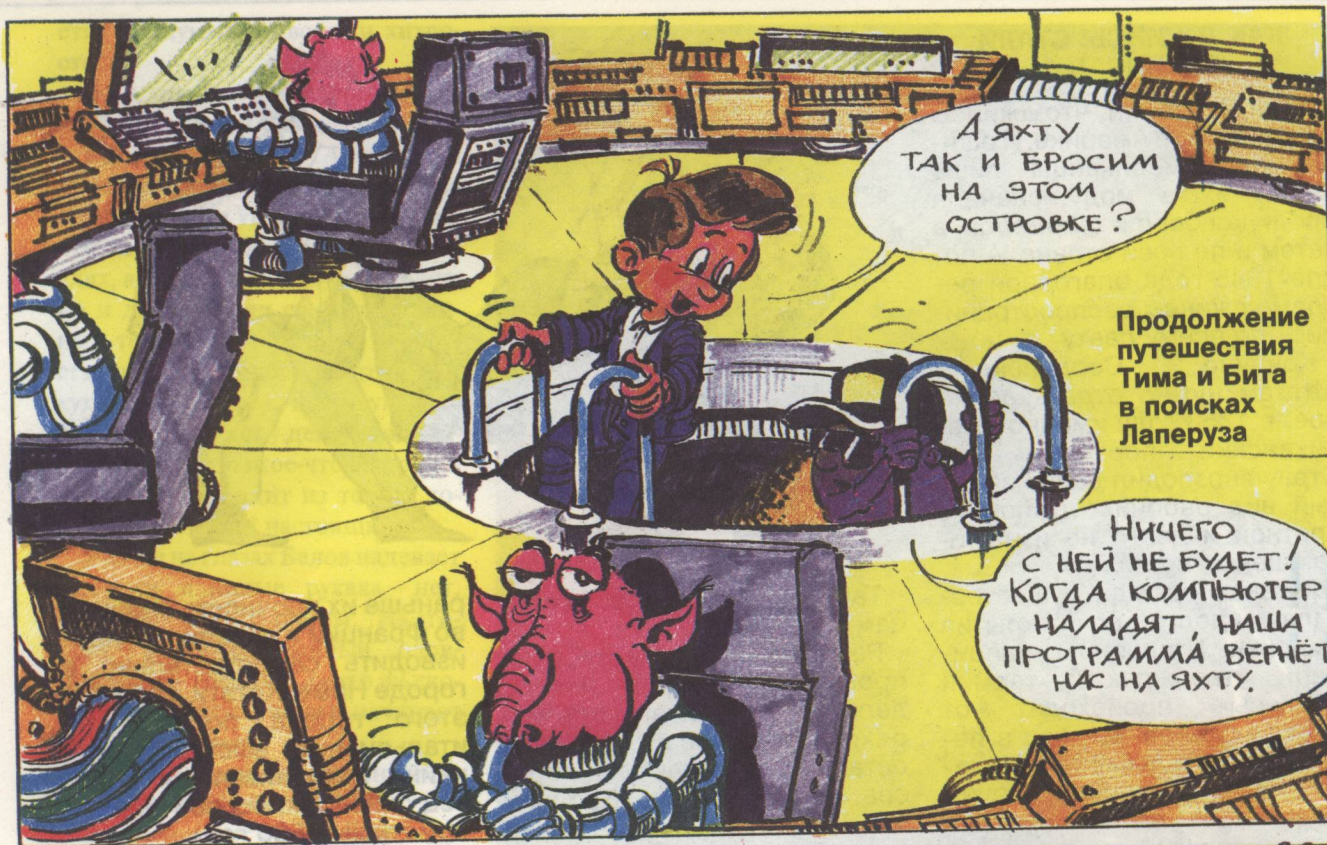
ров, металлургов, строителей за выполнение государственных заказов поощряли подарками от имени фараона, а в качестве морального вознаграждения им поручалось вести школы своего мастерства — готовить молодых умельцев. И тут управителям страны в мудрости не откажешь. Ведь они ещё приказывали своим придворным мудрецам писать поучения для молодёжи с настоятельными советами учиться у мастеров не только их ремеслу, но и вообще уму-разуму.



раньше их прочность оценили во Франции и начали там производить самостоятельно в городе Ниме. Кстати, из музея этого города послали на итальянскую выставку случайно сохранившийся образец синей джинсовой ткани с пометкой «1530 год».

Для любознательных добавим, что в Генуе джинсовую ткань красили в голубой цвет соком местной травы. А вот французы первыми применили сок индиго, добываемый из тропических кустарников. Французские «дженовезе» были синего цвета.

ров, металлургов, строителей за выполнение государственных заказов поощряли подарками от имени фараона, а в качестве морального вознаграждения им поручалось вести школы своего мастерства — готовить молодых умельцев. И тут управителям страны в мудрости не откажешь. Ведь они ещё приказывали своим придворным мудрецам писать поучения для молодёжи с настоятельными советами учиться у мастеров не только их ремеслу, но и вообще уму-разуму.





ЭТО ЕЩЁ
ЧТО ТАКОЕ?

В КОМПЬЮТЕРЕ
ОПЯТЬ ЧТО-ТО
ПРОИСХОДИТ
С ПРОГРАММАМИ!
МОЖЕТ,
НАМНИВАЕТСЯ.

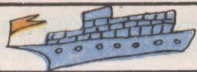


...А МОЖЕТ НЕТ.
ПОЗДРАВЛЯЮ.
МЫ, КАЖЕТСЯ,
УГОДИЛИ
В ДРУГОЙ
РАССКАЗ!



А МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ!
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ПРОДОЛЖАЮТСЯ.
РАЗ ПРОГРАММЫ
ПЕРЕПУТАЛИСЬ,
КАПИТАН ТОМЕ
МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ
НА ЭТОЙ
ПЛАНЕТЕ!
НА ПОИСКИ,
БИТ?

Северцов '93



ГОСУДАРСТВО В ЦЕНТРЕ... ГОРОДА

По заголовку вы уже поняли — маршрут нашего очередного путешествия лежит в крошечное государство Ватикан, о котором многие не раз слышали. Ватикан — столица католического мира, резиденция папы римского. А начиналось наше путешествие из другой столицы — Петрозаводска, главного города Карелии. Там уже много лет существует клуб путешественников «Полярный Одиссей», где строят суда, на которых наши предки плавали многие века назад, — поморские кочи, древнерусские лодьи... И не только строят, но совершают на них дальние походы в самые разные края. Недавно три лодьи «Вера», «Надежда», «Любовь» плавали аж в Средиземном море. Путешественники побывали в Африке, на родине гомеровского Одиссея — острове Итака. И в Ватикане им тоже удалось побывать. Об этом и рассказывает участник экспедиции журналист Владимир ЛЕБЕДЕВ.

...За ватиканские стены пробраться непросто, говорят, туда даже католические священники не все попадают, нужно иметь сан не ниже митрополита. Но нам повезло. Отец Лаврентий с «Радио Ватикана», давний приятель нашего отца Августина, преподавателя Санкт-Петербургской духовной академии, тоже участника экспедиции, провёз нас на служебной машине. Один за другим промелькнули четыре поста, охраняемые жандармами в белом и швейцарскими гвардейцами в тёмных, будничных камзолах. Ворота в крепостных мрачных стенах открывались словно по волшебству, стоило шофёру произнести: «Радио Ватикана».



Дивное скульптурное произведение служит чашей для святой воды.

Вот и само здание радиостанции с башней и антеннами, откуда ведётся вещание на тридцати пяти языках на все континенты. Мы поднимаемся по лесенке на балкон, опоясывающий круглую башню. Крыша под нами покрыта старой тёмной, округлой черепицей, а дальше открывается вид на всё государство Ватикан.

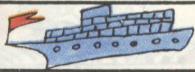
Оно занимает всего-то 44 гектара на холме Монте-Ватикано. Подданных здесь — едва ли тысяча человек. Но Ватикан выпускает свои марки, имеет своё правительство, банки с миллиардными вкладами. Он поддерживает дипломатические отношения со ста странами, не говоря уже о громадном его влиянии на весь католический мир.

О римском холме Монте-Ватикано история донесла и другие сведения. Здесь, вдоль берегов Тибра, несущего некогда чистые, как слеза, воды, любили прогуливаться почтенные римляне, а влюблённые назначали свидания. Наведывались к холму и предсказатели будущего, которых называли ватиканиями, чтобы нагадать по звёздам

судьбу влюблённым юношам и девушкам. Уж не жрецы ли предсказали, что этот холм, поросший вечнозелёными пиниями, станет вначале центром Римского епископства, а в 756 году — столицей Папского государства? Возможно, не все знают, что вначале все христианские епископы назывались папами (от греческого «папас» — отец), потом так стали именоваться лишь римские священнослужители, а затем — только глава католической церкви.

Я смотрю с балкона на изумрудные кущи деревьев, где прячутся дворцы, отгороженные от остального города высокой древней стеной. Лишь птицы перелетают через неё, да ещё действует железная дорога в несколько сот метров — она подсоединена к государственному пути, и когда-то по ней выезжал сам папа, а нынче доставляют только грузы.

Над деревьями поднимается в дымке купол собора святого Петра. Это самый большой собор христианского мира, его строили 176 лет. Чтобы представить размеры, достаточно сказать, что наш Исаакиевский собор, что в Петербурге, мог бы спокойно войти в него и ещё осталось бы место для других построек. Во время службы он вмещает до 10 000 человек. К нему примыкает Апостолический дворец, в котором находится Сикстинская капелла с фресками Микеланджело и располагаются личные покои папы. Надо сказать, что даже отец Лаврентий, здешний старожил, с трудом разбирается в сооружениях на территории папской резиденции — сложном



переплетении дворцовых и крепостных построек, внутренних дворов и парков. Но есть здесь знаменитые на весь мир картинные галереи, где хранятся шедевры великих мастеров, знаменитая Ватиканская библиотека и архив.

... Удалось нам в конце концов побывать и в аудиенц-зале собора святого Петра на встрече с самим папой Иоанном Павлом II. В зале мы устроились примерно рядом в тридцатом. Оглядываемся. Лампы дневного света под потолком, в стенах овалы витражи. Огромный зал-амфитеатр тысяч на шесть что-то скандирует, поёт, машет флажками. Единственно, что можно разоб-
раться, — выкрики: «Па-па! Па-па!»

Справа на сцену выходят кар-



Папский престол. Сколько сменилось на нём властителей церкви...

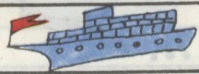
В соборе святого Петра бывает и многолюдно, но бывает и так.

диналы — вторые после папы лица в иерархии католической церкви — в чёрных сутанах, подпоясанных длинными, свисающими сбоку алыми поясами, и в шапочках такого же яркого цвета. Эти шапочки — знаки кардинальского достоинства, символизирующие готовность кардинала пролить свою кровь в защиту церкви.

С двух сторон в зал входят швейцарские гвардейцы в боевых блестящих доспехах с алебардами и плюмажами на сверкающих шлемах. Значит, вот-вот выйдет сам папа...

И вдруг по залу прокатывается совершенно невероятный гром аплодисментов. Подняв глаза на сцену, вижу, как по ней неторопливо передвигается, слегка суту-



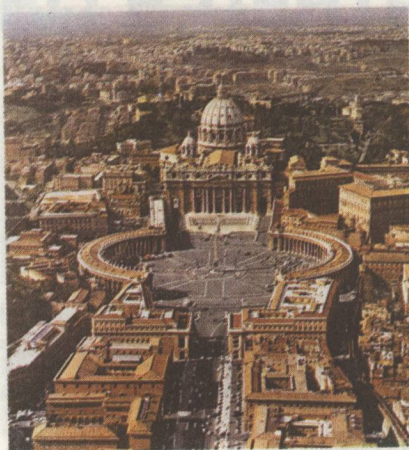


лясь, высокий человек в белых одеждах и усаживается на трон. Вот он, папа римский Иоанн Павел II. Биография папы — Кароля Войтылы — хорошо известна. Но когда-то трёхдневное голосование в Сикстинской капелле на конклаве кардиналов удивило весь мир. Впервые за всю историю католической церкви папой стал не итальянец, а поляк. Небезынтересно и то, что папа — заядлый путешественник, побивший все рекорды своих предшественников. Он сорок раз побывал на всех континентах, кроме Антарктиды, преодолев расстояние, превышающее расстояние от Земли до Луны.

Пока папа усаживается и берёт из рук помощника, сидящего чуть сзади на стуле, листочки для выступления, епископы, сменяя друг друга, читают у микрофона отрывки из Евангелия. Затем папа произносит свою речь — это духовные размышления.

Всё идёт точно по сценарию.

В художественной галерее Ватикана множество шедевров. А это — «Преображение» Рафаэля.



Вот он, весь Ватикан, — как на ладони...

Кардиналы приветствуют группу делегатов-католиков, прибывших из какой-то страны, а папа вслед читает что-либо на темы догматов веры. Например, о будущем царстве божием. Причём известно, папа владеет несколькими языками, поэтому выступления идут на разных языках.

Наконец Иоанн Павел II начинает говорить и по-русски,

правда, с сильным польским акцентом. Вот его слова, обращённые к нам:

— Дорогие друзья! Приветствую русских путешественников на лодьях. Дай Бог вам успеха в ваших начинаниях. Да благословит Россию Господь Бог!

А потом все ждут сошествия папы в зал. Многие вскочили на скамейки, скандируют: "Па-па! Па-па!" Воодушевление достигает крайних пределов... Люди с возбуждёнными лицами стараются протиснуться как можно ближе к проходу, чтобы поцеловать папе руку, коснуться его одежды. Полное обожествление «наместника Бога на земле»!

А пожилой человек с мудрой хитринкой в глазах медленно двигается по проходу, раздавая своё благословение...

Так закончилась одна из самых интересных встреч в этом маленьком государстве. Впереди нас ожидало продолжение путешествия. Снова было пора в путь...

Как в старину, Ватикан и по сей день охраняет швейцарская гвардия.



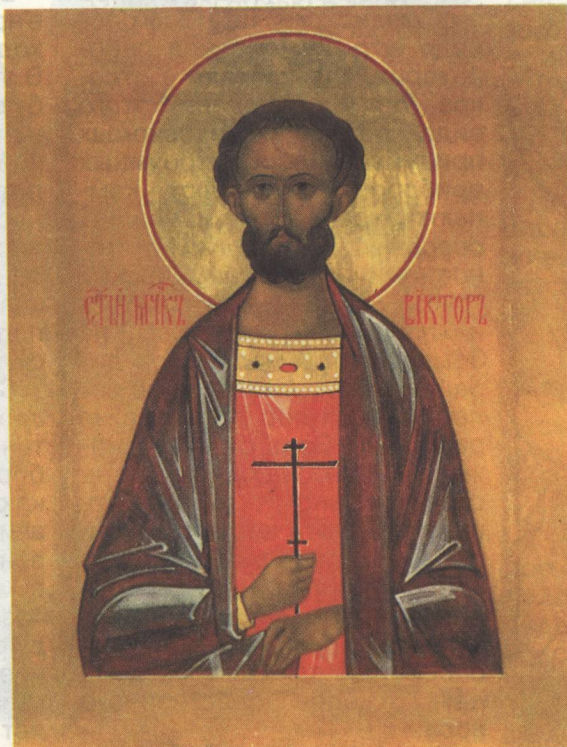


2 апреля многие ребята, которых зовут Викторами, будут справлять именины, день памяти святого мученика Виктора.

В древности на территории нынешней республики Азербайджан располагалось государство, которое называлось Кавказской Албанией. Основу войска и дворцовой гвардии царя Албании составляли грузины. Среди них был и Виктор. В числе других воинов он сопровождал дочь албанского царя в Армению, когда она вышла замуж за армянского правителя. В это

время Армения уже была просвещена светом христианской веры. Здесь было много церквей и верующих в Спасителя Иисуса Христа. Виктор был поражён глубиной и красотой их веры. И вместе с другими сопровождавшими царицу воинами твёрдо решил посвятить себя служению Богу. Они отправились в глубь страны и на реке Евфрат приняли святое Крещение. Во время обряда все увидели Господа Иисуса Христа, который принимал их в число Своих учеников. На месте Крещения они воздвигли боль-

ВИКТОР



шой крест и назвали его «Крестом благовещения», то есть счастливой встречи с Господом и Спасителем.

После Крещения воины удалились в пустынное место в горах и вели строгую монашескую жизнь. Время их проходило в постоянной молитве и трудах.

Но не суждено было им пребывать в покое и безмолвии. Господь позволил им совершить подвиг мученичества за свою веру.

Новый правитель Албании Датианос узнал, что его приближённые воины

стали христианами. И решил вернуть их к прежней жизни и веры или замучить, как отвергших прежних языческих богов. Отряд, посланный Датианосом, разыскал святых подвижников в горах и предложил им вернуться, на что они ответили решительным отказом. Тот, кто узнал истинного Бога и посвятил себя Ему, не может возвратиться к ложным богам. Тогда все подвижники, в том числе и Виктор, были сожжены на кострах. Когда их сжигали, они пели псалмы, восхваляю-

щие истинного Бога Иисуса Христа. Это случилось в 100 году после Рождества Христова. Местные христиане все имена мучеников высекли на скале, где они пострадали, а на месте их погребения святой Григорий, просветитель Армении, построил монастырь. Здесь же стал бить целебный родник, от воды которого многие христиане по молитвам святых мучеников получали исцеления от различных болезней.

Протоиерей Владимир
СИЛОВЬЕВ

СТРЕКОЗА ЛУЧШЕ ЛЮБОГО САМОЛЁТА



В одном из университетов американского штата Колорадо есть инженерная лаборатория, где изучают... стрекоз. Для исследований этого вида летающих насекомых придумали массу хитроумных приборов, применяют компьютерное моделирование, сверхвысокоскоростную киносъёмку, аэродинамические трубы... А всё потому, что хоть и появилась стрекоза на Земле на 150 миллионов лет раньше птицы, загадка её полёта до сих пор до конца не разгадана. Ведь стрекоза может зависать на одном месте, стремительно пикировать вниз, взлетать вертикально и проделывать фигуры высшего пилотажа, немыслимые для самых совершенных самолётов. Хрупкая на вид, она способна поднять груз в 20 раз тяжелее собственного веса.

В чём тут загадки? Наверное, в чрезвычайно экономном расходовании энергии при полёте. В этом стрекозы обогнали любую птицу. А кроме того, предполагают учёные, у них есть какой-то чудодейственный регулятор, который помогает согласовывать движение двух пар прозрачных крыльев. Пока одни идут вверх, другие опускаются вниз, что создаёт дополнительную подъёмную силу.

Словом, успехи этих летающих насекомых — предел мечтаний авиаконструкторов. Лаборатория бионики в Колорадо как раз и работает по заказу авиаторов. Инженеры откровенно признаются, что если и сумеют разгадать тайны стрекозы, то лишь в начале следующего века. Так что появление самолётов, подобных стрекозам, можно ожидать только лет через 50.

БУДУЩИЙ ТЕСЛА?

Миодраг Милич, 15-летний школьник из Белграда, с раннего детства очень часто за-

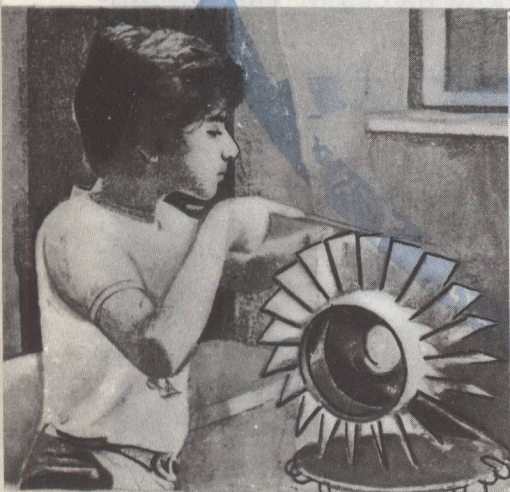
давался вопросом «Почему?». Судя по всему, природа одарила его способностью запоминать ответы, а если они его не устраивали, отыскивать самому. Книги он начал читать ещё до поступления в школу, а примерно с пятого класса писал стихи и рассказы-басни. За прозу и поэзию он имеет литературные награды. Но больше всего его дарование раскрылось в технике. Когда Миодрагу исполнилось 14 лет, он получил патент на воздушную вентиляционную турбину, которая уже внедряется на одном из заводов Белграда.

Видимо, не случайно школьника называют «будущий Тесла» — в честь известного всему миру сербского изобретателя.

КАК ОБОГРЕВАЛИСЬ РИМЛЯНЕ?

Во время ремонтных работ под фундаментом собора Парижской Богоматери строительные рабочие обнаружили каменные остатки каких-то очень древних сооружений. Прибывшие на место находки археологи установили, что здесь находился дом, построенный римлянами в самом начале нашей эры.

Такие находки в Париже не редкость, ведь когда-то здесь была римская крепость Лютеция. Но вот что оказалось в данном случае интересным: дом имел внутри своих стен полости, в которых были заделаны керамические трубы. По ним, судя по всему, поднимался тёплый воздух от большой печи. Так была обнаружена самая древнейшая в Европе система центрального отопления.



СЛОН ЗНАЕТ, ОТКУДА ЖДАТЬ ПОМОЩИ

Однажды ночью в зоопарке Калькутты проживающий там слон Дикси начал громко и возбуждённо трубить. Прибывший на шум сторож уви-

дел, что животное мечется по загону и вот-вот разломает стены. Слон не успокоился даже при виде служителя, который кормил его. Позвонил ветеринару, и тот заинтересовался: «Не бешенство ли?»

Но тут в ночное отделение слоновника заглянула кошка, жившая у одного из работников зоопарка. И Дикси тотчас успокоился. Кошка тем временем обнюхала пол, подошла к ящику со свежим сеном и, сжавшись в пружину, кинулась туда. Там была, разумеется, мышь. Как оказалось, слоны их боятся больше тигров.

Примечательное же в этой истории то, что слон перестал буйствовать, лишь только завидел кошку. Значит, прекрасно понимал, откуда ждать помощи.



ПОЧЕМУ ИХ ЗОВУТ ДИНОЗАВРАМИ?

В прошлом году палеонтологи отметили своеобразный юбилей — 150-летие со дня присвоения чудовищам-звероящерам, вымершим 65 миллионов лет назад, имени динозавров. Придумал его в 1842 году английский геолог Ричард Овен, составив новое слово из корней двух древнегреческих, которые вместе переводятся как «страшная ящерица». Что и в самом деле соответствует истине.

В Англии юбилей слова «динозавр» отмечен двумя событиями. Ведомство связи по этому поводу выпустило серию почтовых марок с изо-

бражениями тиранозавров и бронтозавров, а палеонтологам посчастливилось получить в свои руки самого звероящера, кости которого обнажил экскаватор, рывший яму на окраине Лондона. Так что за редкой находкой не пришлось ехать слишком далеко.

К тому же лондонский динозавр оказался неизвестным науке видом. Возраст его определён в 124 миллиона лет. Это был крупный обитатель тёплого моря, явный хищник, если судить по зубам и массивной челюсти. Питался он рыбой и водными животными.



СВОЁ И ЧУЖОЕ

У одного крестьянина был сосед. У этого соседа был богатейший сад — лес лесом, глазом не окинешь; яблонь, груш, слив, вишен — видимо-невидимо; чем дольше растут, тем больше раскиды-

ваются, а плодом каждый год так увешаны, что сучья подpiraй подпорками, а то, смотри, обломаются.

Завистно это стало крестьянину, и он захотел у себя развести сад богаче соседского. И вот зовёт он своих трёх сыновей и говорит им:

— Дети мои милые, дети мои любезные, дети мои несмыслённые! Захотелось мне насадить сад, да получше, чем у соседа нашего. Ступайте вы куда глаза глядят, в дальние страны заморские, на моря тёплые, — там, слышно, всё идёт не по нашему и выходит всё лучше нашего, что ни посеи, что ни посади, всё родится сам-сот. Поучитесь вы у заморских людей, ворочайтесь на родную сторону и насадите сад получше, чем у соседа нашего, себе самим на корысть, детушкам своим на радость, а мне на помин души по смерти.

Два брата пошли во страны заморские, на моря тёплые. Смотрят они и дивуются: нет нигде ни сосенки, ни ёлочки, ни берёзки, ни осиннику, а куда ни глянь — всё сады виноградные; а в садах народ кишмя кишит: землю копают, водой поливают, ветки подчищают, кусты к палочкам привязывают.

Подошли к ним братья, низко кланяются и говорят им почтительно, как у русских людей обычай есть:

— Мы — дети у отца несмыслённые, пришли поучиться у вас уму-разуму заморскому: покажите нам, как сады садить.





ДАВАЙ МЕНЯТЬСЯ!

Такая речь заморским людям по сердцу, очень им, значит, понравилась. Берут они к себе русских братьев в работники, закабаляют их в работу тяжёлую, а есть дают всё кусочки маленькие, а вместо щей — какие-то корешки варёные. Работают братья с усердием, ко всему присматриваются и научаются сады садить, виноград разводить. За работу дали им заморские люди по виноградному кусту, по две виноградинки да денег по шелегу¹. И вернулись они домой такие весёлые и радостные.

А третий брат никуда не ходил на чужую сторону, а вышел он ранним-рано на поле. Господу Богу помолился, с красным солнышком поздоровался, припал к сырой земле, поцеловал её материнскую грудь и, взглянув на синее небо, со слезами сказал душевным голосом:

— Господи Боже мой! Открой ты мне разум, научи ты меня, несмыслёного, куда мне пойти и поучиться, как сады садить, чтоб родной батюшка не прогневался.

И послышался ему тихий-тихий, такой кроткий, ласковый голос:

— Дитя ты неразумное! Зачем тебе ходить из родной земли? Учись ты здесь у добрых людей уму-разуму, стороне своей пригодному; а советуйся ты с красною зарёю утренней, с жарким солнышком полуденным, с ветрами тихими и буйными, с тёплыми и холодными ночками, с росами и туманами, а больше всего — со своим рассуждением.

И пошёл он к соседу, и научился у него свои русские деревья садить, по-своему сады разводить и получил от него в гостинец молодых корней с тысячу.

Посадил первый брат виноградный куст — ничего не выросло.

Посадил второй брат виноградный куст — только сухая тычинка осталась.

Насадил третий брат молодых корней — разросся сад, как божий рай: весной цветами, как снегом, всё обсыпано, а осенью яблоками, как золотом и кумачом, обвешано. И сами едят, и на ярмарку возят, и впрок на всякий случай кладут.



«Меня зовут Лёша Киселёв. Хочу познакомиться с теми, кто собирает модели советских и зарубежных самолётов, а также фотографии лётчиков-космонавтов. Мой адрес: 161140, Вологодская обл., Усть-Кубинский р-н, пос.Устье, д.5а, кв.8».

«Зовут меня Аня Игнашевич. Учусь в пятом классе. Люблю шить, вязать, вышивать, готовить. Собираю фантики, календарики, наклейки. Пожалуйста, напишите мне! Мой адрес: Приморский край, Хасанский р-н, село Безверхово, в/ч 2045».

«Мне 13 лет, зовут Олеся. Люблю слушать музыку. Собираю открытки, фантики. Но их у меня, честно говоря, мало. У кого есть лишние, пришлите мне, пожалуйста, я буду очень рада. Нравятся мне индийские фильмы, а не видики про непонятно что. Характер у меня, как у всех детей в 13 лет. Жду писем по адресу: 626170, Тюменская обл., г.Увайт, ул.Будённого, д.36, кв.1. Олеся Писной».

«Мне 10 лет, учусь в пятом «Е» классе энергодарской школы № 3. Очень люблю собак. У меня есть собака болонка. Хотела бы помочь начинающим собаководам. Жду писем. Отвечу всем. Мой адрес: 332608, Запорожская обл., г.Энергодар, пр.Строителей, д.41, кв. 39. Даше Кистринь».

«Я люблю шить, вырезать, делать из дерева машины, самолёты и корабли. Собираю их модели, вагончики для железной дороги и ещё многое другое. Хочу переписываться с ребятами. Мой адрес: 658440, Алтайский край, с.Волчиха, ул.Лермонтова, д.4а. Славе Касихину».

«Привет всем! Зовут меня Света. 22 ноября мне исполнилось 12 лет. Учусь уже в 7-м классе. Люблю животных. Мне нравятся группы «Кар-Мэн», «Технология», «Мальчишник», певцы Б.Титомир, Р.Жуков, А.Апина, Т.Овсиенко, Н.Гулько, Н.Ветлицкая. Обожаю индийские фильмы. Люблю читать детективы. Неплохо вяжу. Характер у меня нормальный, но иногда бываю вредной. Много подружек, но и друзей тоже немало. Но хочу иметь друзей и подруг по переписке. Пишите мне, я постараюсь всем ответить. У кого есть фотографии, присылайте. Мой адрес: Свердловская обл., Сысертский р-н, с.Черданцево, ул.Заречная, д.7, кв.1. Свете».

¹ Ш е л е г — монетка, которая использовалась не в качестве денег, а в играх, для счёта, из неё делали мониста.

РАСКРАШИВАЮ ПИСАНКИ



Лиза — шестиклассница. Живёт она в Киеве. Как и все ребята, учится в школе, любит побегать и поиграть. Но есть у неё увлечение, которому девочка отдаёт всё свободное время. Вместе со своим братом, третьеклассником Антоном, она любит расписывать пасхальные яйца.

— В детстве мы с бабушкой всегда к Пасхе красили яйца. Положим их, бывало, в кастрюльку, полную сухой луковой шелухи, зальём водой и варим. А потом красивые жёлто-коричневые яйца протирали ваткой, смоченной в подсолнечном масле, чтобы блестели, и несли в церковь освящать. Казалось бы, всё правильно.

Но когда я впервые пришла на занятия к Оксане Алексеевне Белоус в кружок «Писанка» при Киевском Дворце детей и юношества, поняла: расписывание яиц — целая наука. «За что же такая честь выпала на долю такого простого и обыденного предмета, как куриное яйцо?» — удивилась я тогда.

И Оксана Алексеевна рассказала нам предание,



Лиза Иванова: «Поздравляю всех с праздником Светлого Христова Воскресения!»

как святая Мария Магдалина вскоре после воскресения Спасителя и вознесения Его на небо отправилась в Рим. Явившись к императору Тиверию, она поднесла ему красное яйцо и начала проповедовать о Христе. С тех пор христиане стали подражать Марии Магдалине и одаривать друг друга в праздник Воскресения Христова красными яйцами.

Однако яйца почитали и раньше, ещё в дохристианские времена. В славянских поверьях яйцо служило символом Солнца и Жизни. А как могли выразить предки глубокое к нему уважение? Конечно, украсив любимый предмет. Так возникли КРАШЕНКИ. Позднее на яйца стали наносить красивый орнамент. Появились ПИСАНКИ.

Каждый рисунок имеет свою историю и значение. Вот, к примеру, узор «Бараньи рожки». Легенда гласит, что он оберегает от мороза. На Киевщине и Кубанщине в холода надевали суконную шапку — еломок, украшенную сверху цветком с бараньими рожками. Еломок берёт тепло и здоровье. Этот узор-оберега перешёл и на яйцо.

А вот другая роспись — «Метелики» — бабочки. Она пришла с Херсонщины. Порхает по яичку стайка бабочек. Верхний ряд всегда летит вправо, нижний — влево. И обратите внимание — основа крылышек — спираль. А считается, что спираль передаёт человеку космические силы.

Так можно рассказывать о каждом узоре.



Между прочим, в отличие от России у нас на Украине яйца расписывали не только к Пасхе. Первые писанки делали на Масленицу. Обычай этот пришёл к нам ещё от языческих предков. Нелегко тогда было людям пережить суровую зиму. Но какова же была радость измученного бедами человека, когда, обратив взгляд на солнце, он замечал, что свет и тепло начинают потихоньку прибывать. От радости он приносил жертву богу солнца. А что могло быть более подходящей жертвой, как не яйцо — символ солнца и возрождения жизни?

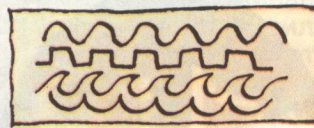
После Масленицы — первой вестницы весны рукодельницы садятся за работу лишь в день весеннего равноденствия, в праздник Сороков. В этот день расписывали 40 писанок — ни больше ни меньше, разными узорами, основной из которых — «40 клинцев» — 40 треугольников.

7 апреля, на Благовещенье, на яичках изображали деревца, цветочки — всё, что связано с прорастанием и цветением.

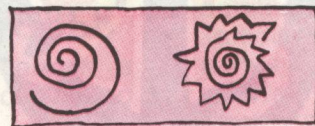
Ещё более разнообразны темы орнаментов за неделю до Пасхи — в Вербное воскресенье.

Наконец, наступает последняя пасхальная неделя. Окрашивание яиц начинается на этой неделе с Чистого четверга. Пасхальные яйца самые яркие, самые нарядные! На проводы праздника украинки тоже делали писанки, но они уже более тёмные.

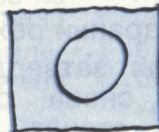
Чтобы вам, ребята, легче было разгадать язык той или иной писанки, я познакомлю вас со значением основных символов и орнаментов.



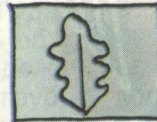
Это — бесконечники — знаки воды, символы бесконечной жизни.



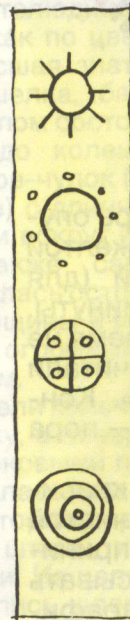
Это — знаки движения солнца по небу.



Символ бессмертия.



Листья дуба, калины — символы силы и мужества.

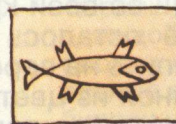
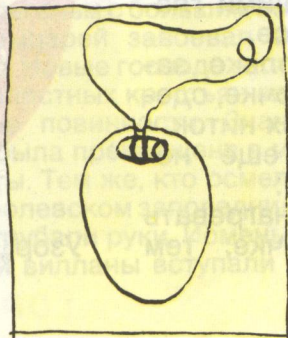
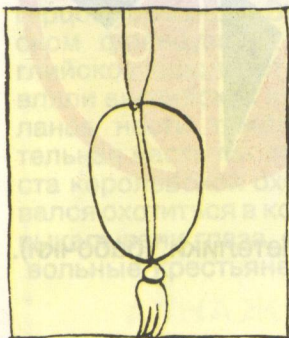


Солнечные знаки.

Если и вы захотели сами научиться делать писанки, сначала надо смастерить писачок. Из тоненькой жести (можно использовать крышечку от уксуса) сделайте конусовидный кулёчек и закрепите его в расщеплённой палочке, как показано на рисунке. Когда писачок будет готов, затеплите свечку и приступайте к работе.

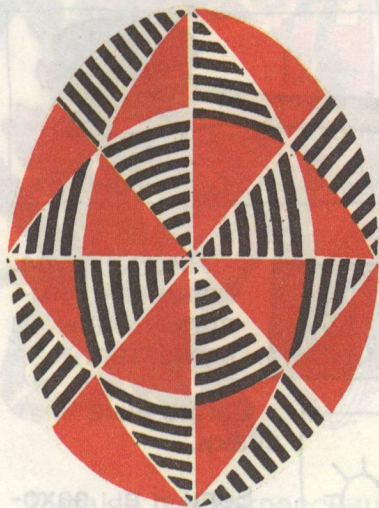
Возьмите чистое свежее яйцо и нанесите на него рисунок карандашом. Какой? К примеру, орнамент «Метелики» — бабочки.

Наскоблите в воронку писачка немного парафина со свечи и разогрейте его в её пламени. Держа писачок как шариковую ручку, опершись мизинцем и безымянным пальцем на яйцо, нарисуйте расплавленным воском линии, которые должны остаться белыми.



Символ связи с потусторонним миром.

Я... РАСКРАШИВАЮ ПИСАНКИ



Узор „40 клинцев“.

Нарисовали? Теперь опустите яйцо в банку с жёлтой анилиновой краской (для шерсти) на 2–3 минуты. Правда, в старину время не засекали. Трижды читали молитву «Отче наш». Кончатся слова молитв – пора яички вынимать.

Выньте яйцо из красителя – протрите чистой тряпочкой и снова принимайтесь расписывать расплавленным парафином. На сей раз аккуратно закрасьте те места, которые должны остаться жёлтыми. Покройте их парафином – и опять на 2–3 минуты в анилиновый краситель, только теперь в зелёный. Места, свободные от воска, позеленеют. Только под покрытием останется жёлтый цвет.

Снова достаньте писанку, протрите, закрасьте писачком элементы орнамента, которые должны сохранить жёлтую и зелёную окраску, – и снова в краситель, на сей раз в красный.

Пришла пора выдуть

яйцо, то есть освободить его от белка и желтка, чтобы оно потом при хранении не протухло. Для этого возьмите острый круглый надфиль и, вращая его туда-сюда, сделайте дырочки с обоих концов яичка. Теперь подуйте в одну из них, держа яйцо над тарелкой. Содержимое выльется, а в ваших руках окажется лёгкая расписная скорлупа.

Положите её на металлическую решётку и поместите в духовку, поставив под решётку кастрюльку или консервную банку. От

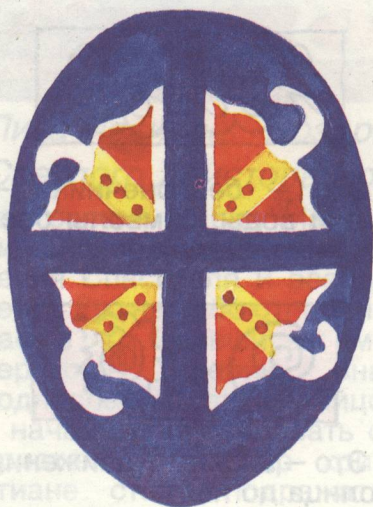
лучше расплавится парафин и восковая линия будет шире.

– Сначала яичко нужно опускать в светлые краски, а затем постепенно во всё более и более тёмные.

Желаю вам успехов ещё раз. Поздравляю с самым светлым и радостным праздником – Воскресением Христовым!

**Рассказ Лизы Ивановой
записала Елена Павлова**

Уважаемые родители и учителя! Учительница Лизы, Оксана Алексеевна Белоус, проводит занятия не только с детьми, но и со взрослыми. Она разработала курс лекций и практических занятий для руководителей студий. По всем вопросам обращайтесь по адресу: 254214, Киев-214, ул.Северная, д.18, кв. 137, Белоус Оксане Алексеевне. Телефон: (044) 411-45-37.



Узор „Бараньи рожки“.

нагреваения затвердевший парафин снова расплавится и стечёт в кастрюльку, а писанка предстанет перед вашими глазами во всей красе.

Её осталось только закрепить на верёвочке, сделанной из цветных ниток.

Раскрою вам ещё несколько секретов:

– Чем дольше нагревать писачок на свечке, тем



Узор „Метелики“ (бабочки).

КАК ОДЕВАЛИСЬ...



В РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Мы подошли к периоду, называемому в истории средними веками. Длился он от V до XVI века — целых 11 00 лет!

Что же происходило в это время на территории Западной Европы? В VIII веке возникло первое крупное государство — королевство франков, которое в 843 году распалось на Францию, Германию и Италию. Управляли средневековым обществом крупные землевладельцы-феодалы, на которых работали свободные крестьяне и рабы.

В Британии, населённой англосаксами, сложилось королевство Англия. В 1066 году герцог Нормандии Вильгельм с большим войском французских рыцарей завоевал английский королевство. Новые господа заставляли английских крепостных крестьян вилланов нести тяжёлые повинности. Значительная часть лесов была превращена в места королевской охоты. Тем же, кто осмеливался охотиться в королевском заповеднике, выкалывали глаза, отрубали руки. Йомены — вольные крестьяне и вилланы вступали со

своими угнетателями в жестокую борьбу. Они убегали в леса, собирались в отряды и нападали на феодалов, рыцарей, королевских чиновников и монахов. Грабили их, а деньги раздавали беднякам. Народ боготворил своих защитников и называл их вольными стрелками. Именно на это время (XII век) приходится подвиг самого популярного в мире народного героя раннего средневековья Робин Гуда.

Ну а теперь об одежде.

Мужскую одежду в те времена шили, как правило, из грубого материала — льна, домотканины, сукна, кожи, меха... Конечно же, одежда простолюдина резко отличалась от господской как по цвету, так и по качеству материи. Высшая знать облачалась в разноцветные шелка, бархат, парчу. Обычно мужской костюм состоял из длинной или полудлинной (до колен) рубахи, свободной куртки, штанов-чулок (шосс) и кожаных башмаков (пигаш) с длинными ремешками, обрачиваемыми вокруг икр.

Носили также сапоги. Средневековая обувь отличалась острыми удлинёнными мысками. И женщины и мужчины носили капюшон (куаф) с огромным воротником (пелериной) по краям.

Рыцари имели кольчугу, надеваемую на кожаную рубаху, а поверх кольчуги весту без рукавов с боковыми прорезями. На ней был вышит герб владельца или знак монашеского ордена, к которому принадлежал рыцарь. И капюшон, и штаны, и перчатки тоже были кольчужными. Из цельных пластин металла изготавливались шлемы различных форм и конструкций. Они украшались декоративными деталями по вкусу и характеру владельца — рогами быков, короной, перьями...

Женский костюм состоял обычно из нижней длинной рубахи, отделанной вышивкой, узкого платья (котт), надеваемого на рубашку, и широкого плаща — туники. Причёски были скромными. Девушки носили длинные косы, перевитые лентами, а женщины убрали волосы под чепец, драпированное покрывало (бегуин), капюшон-куаф. Широко применялись головные уборы-украшения — короны, диадемы, венцы, обручи. Верхней одеждой как в мужских, так и в женских костюмах служили суконные плащи, разнообразные по форме и окраске. На зиму их подбивали мехом. Карманов в те времена ещё не было. Все мелкие бытовые вещи, такие, как кошельки, ножи, зеркальца, гребешки, носили прикрепленными к поясу.

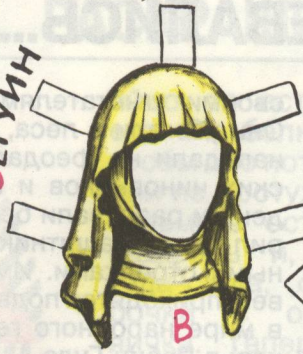
Ю.КАШТАНОВ

АНГЛИЯ

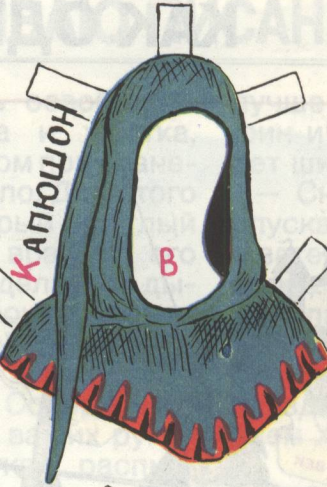
XII ВЕК



БЕГУИИ



В



КАПЮШОН

В



ОРОНА

А

ДИАДЕМА

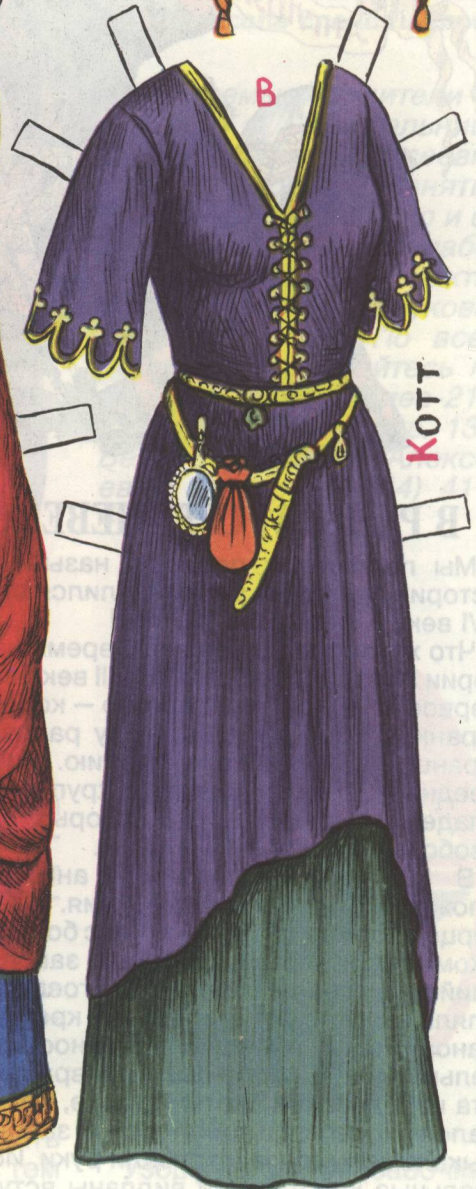


ТУНИКА

КОСТЮМ ДЕВУШКИ ИЗ ЗНАТИ



А



В

КОТТ

ГОРОЖАНКА

РЫЦАРЬ



КИНЖАЛ



МЕЧ



РОЖОК



РОБИН ГУД



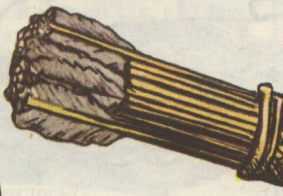
ЛУК



ТЕТИВА ПРИКЛЕИВАЕТСЯ ИЗ НИТИ



СТРЕЛЫ В КОЛЧАНЕ



РАБОЧИЕ ИНСТРУКЦИИ В №1 ЖУРНАЛА

Эк



КОГДА ЗУБНАЯ

ПАСТА КОНЧИЛАСЬ...



В прошлый раз, если помните, я рассказал, какие любопытные вещи можно сделать из пустых спичечных коробков. Но едва закончив рассказ, подумал: а чем хуже пустой металлический тюбик из-под зубной пасты или крема? И у него полно скрытых возможностей. Так что с нетерпением ждал новой возможности поделиться своими соображениями.

Разрезав тюбик по краю вдоль (они легко режутся ножницами), отрезав верхнюю часть (не выбрасывайте — ей тоже дело найдётся) и развернув образовавшийся прямоугольник, получим небольшой лист мягкого, податливого металла. Конечно, надо его вымыть и разгладить. И тогда в вашем распоряжении отличный поделочный материал. Моделисты могут изготовить из него мелкие детали для моделей или игрушек: скажем, декоративные колпачки для колёс автомобилей, фары. Подскажу «технологии» — детальки выдавливают стальными стержнями с шариками на конце — давилочками — на деревянной матрице с углублением, вырезанным по форме детали. Просто? Конечно! Да и материал всегда под рукой.

А теперь вспомним о верхней части тюбика. Чем она интересна? Правильно — симпатичным заворачивающимся колпачком. Какие же они разные — плоские и высокие, цилиндрические и конические, да вдобавок яркие, разноцветные. Прямо-таки просятся в дело.

Плоские могут послужить отличными колёсиками для микроавтомобилей или шасси моделей самолётов. Ещё рекомендую их радиолюбителям. Ведь любой колпачок — готовая ручка для приборной панели самодельного устройства. Громоздкими схемами радиолюбители, как правило, теперь не увлекаются, так что маленькие колпачки как раз им под стать.

А ещё можно использовать заворачивающиеся колпачки в качестве зажимов

для соединения электрических проводов. Всё тоже очень просто: провода соединяются у нижнего шага резьбы, а колпачок, завернутый до отказа, надёжно закрепляет их между собой. Такие временные зажимы, конечно, не так уж красивы, но очень удобны во время отладки схемы, когда требуются именно временные, а не постоянные соединения.

А что ещё? Подходящего размера колпачок от тюбика вполне может послужить... надёжным патроном для лампочки карманного фонарика. Такая конструкция пригодится в различных опытах по электротехнике.

Понятно, что надо позаботиться об электрических контактах. Во внутреннюю резьбу колпачка вставьте кольцевую полоску мягкого металла, вырезанную из того же тюбика, а к ней припаяйте один из проводников. Второй припаяется к сложенной вдвое металлической полоске, которая укрепляется снизу цоколя лампочки. И оба провода выводятся из такого импровизированного цоколя к источнику питания через специально сделанные сквозные отверстия.

Видите, сколько возможностей у пустого тюбика, который чуть было не выбросили? Наверняка после моей подсказки вы и сами что-то придумаете. Так что повнимательнее присмотритесь к тюбику. Кстати, делают их не только из металла, из пластмассы тоже...



Рассказ Данилы записала Наталья КОНОПЛЁВА



ТАКИЕ БЕЛЕНЬКИЕ И ПУШИСТЫЕ...

Не правда ли, симпатичные зверушки! Сделаны они из синтепона. Этот искусственный материал используют обычно для утепления курток, пальто, спальников. Так что его обрезки найдутся дома у многих. Синтепон легко резать, стирать, шить иглой. А когда игрушка будет закончена, немного распушив материал пальцами во швах, легко скрыть все огрехи шитья под пушком.

Выкройки, которые мы предлагаем, хороши тем, что, используя одни и те же детали, можно сшить котёнка, зайчика или медвежонка. Разнятся только ушки да декоративная обработка мордочки.

Перерисуйте выкройки со страницы журнала, вырежьте и, наложив на синтепон, раскроите его. Подготовьте белые нитки № 40 – 50.

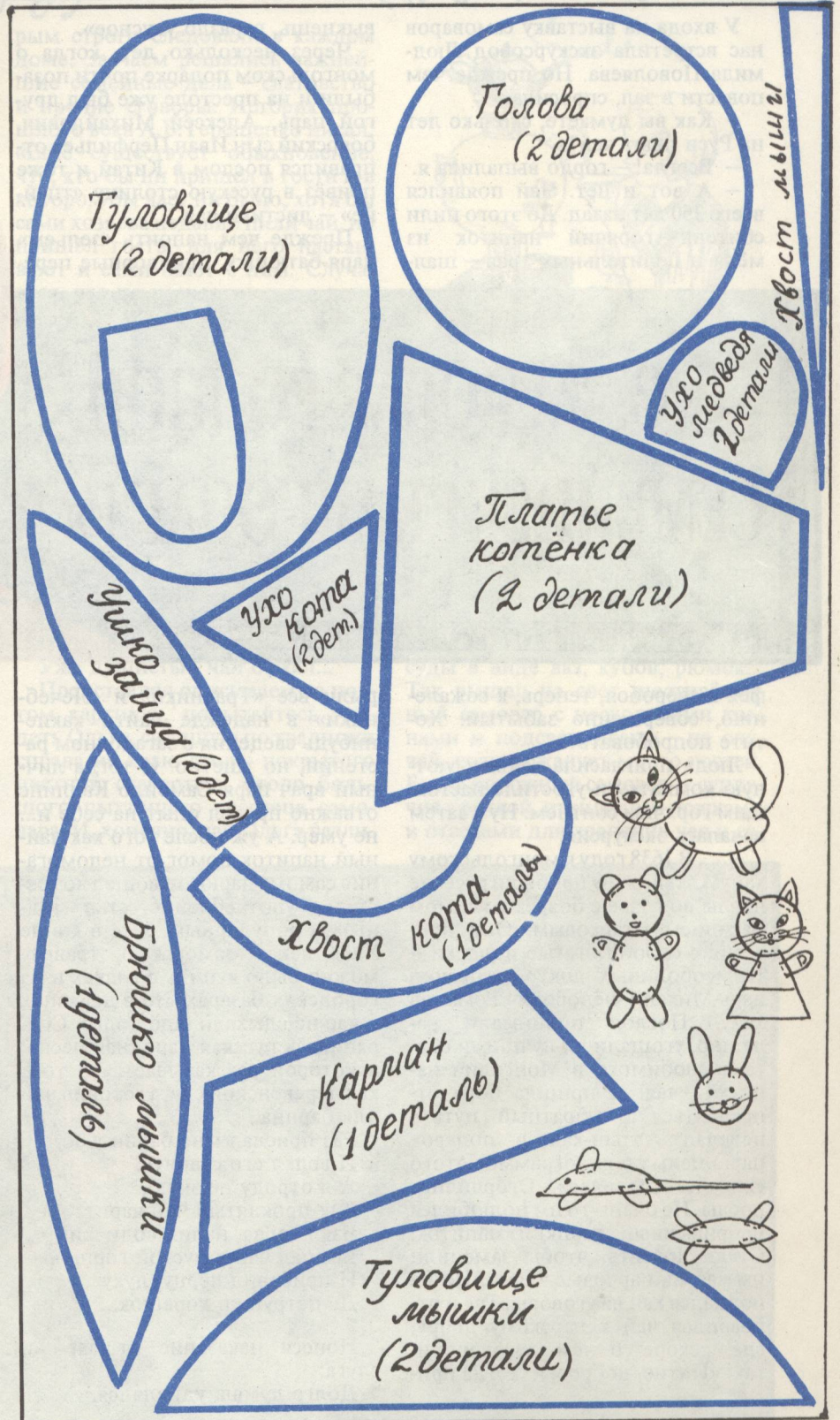
Сначала будем шить головку. На одно из синтепоновых полушарий уложите ушки, углубив их вовнутрь на 5 мм. Для удобства ушки примечайте. Сверху положите второе синтепоновое полушарие и швом «назад иголку» сшейте все вместе. Учтите, шов должен проходить в 2 – 3 мм от края. Там, где у зверька будет шея, оставьте небольшое отверстие. Через него набьём головку обрезками синтепона.

Теперь приступим к туловищу. Сначала прикрепим к одной из его частей лапки и, если требуется, хвостик. Делают это так же, как и мастера головку. Через дырочку, которую также оставим на месте шеи, набьём туловище кусочками синтепона и соединим голову с туловищем швом «через край». Место соединения закроем бантиком или полоской меха – грудкой.

В тельце зверушки можно вставить проволоочный каркас, обмотанный полоской синтепона. Тогда лапки будут сгибаться. Да и пришить их к туловищу вместе с головкой можно так, что зверёк обретёт характерную позу – будет либо стоять, замерев, или «бежать». Законченную игрушку украсим мехом или розовой тканью, пришив или приклеив её клеем «Момент», БФ или ПВА. Глазки, носик и ротик сделаем из бисера или бусинок.

Ну как, получилось?

Татьяна АФАНАСЬЕВА
Фото Олега РАТИНОВА



Когда прадедушки были маленькими

У входа на выставку самоваров нас встретила экскурсовод Людмила Поволяева. Но прежде чем повести в зал, спросила:

— Как вы думаете, сколько лет на Руси пьют чай?

— Всегда! — гордо выпалила я.

— А вот и нет. Чай появился всего 350 лет назад. До этого пили сбитень — горячий напиток из мёда и целительных трав — шал-

выкнешь, гораздо вкусное».

Через несколько лет, когда о монгольском подарке почти позабыли и на престоле уже был другой царь, Алексей Михайлович, боярский сын Иван Перфильев отправился послом в Китай и тоже привёз в русскую столицу «тчай-йе» — листики чая.

Прежде чем напоить «зельем» царя-батюшку, придворные пере-



«О, САМОВАР РОДНОЙ, СЕМЕЙНЫЙ НАШ ОЧАГ!» *

фея и зверобоя, теперь, к сожалению, совершенно забытый. Хотите попробовать?

Люда пригласила меня в уютную комнатку и угостила настоящим горячим сбитнем. Ну а затем началась экскурсия.

— ... В 1638 году к монгольскому хану Алтын-хану прибыли русские послы во главе с боярским сыном Василием Старковым. Они привезли с собой богатые подарки — 100 соболиных шкур отправил царь Михаил Фёдорович Романов хану. Послов принимали радушно, угощали их лучшими сортами любимого в Монголии напитка — чая. А пришла пора отправляться в обратный путь — передал Алтын-хан в подарок царю целых 6 килограммов этого «китайского зелья». Огорчились послы. Не очень-то им понравился непривычный терпкий напиток. Стали просить, чтобы заменили им чай на парчовые ткани. Но не поддался хан на уговоры. Так и отправился чай к царскому двору, где вскоре о нём заговорили так: «Шитие доброе, и когда при-

рыли все «Травники» и «Лечебники» в надежде найти какие-нибудь сведения о загадочном растении, но тщетно. И тогда личный врач царя Самойло Каллинс отважно провёл опыт на себе и... не умер. А уж после того как чайный напиток помог от недомогания самому царю, он вошёл во всеобщее употребление, стал модным и популярным. Уже в конце XVIII века «заморскую травку» можно было купить в лавках и на городских базарах. Но в деревнях о чае не слыхали ещё долго. Сохранилась русская народная песня, в которой рассказывается о том, как деревенский слуга готовил чай для барина.

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить.
А я отроду не знаю,
Как проклятый чай варить.
Взял тогда, налил водички,
Всыпал чай в пустой горшок
И прибавил перцу, луку
Да петрушки корешок...

Понеся наказание от барина,
слуга:

Долго думал, удивлялся,

Дорожный самовар.

Чем же мог не угодить.

А потом-то догадался,
Что забыл я послотить.

Но время шло, и постепенно чаёвничанье вошло в быт всего русского народа. Произошло это во многом благодаря изобретению самовара. Вы думаете, что самовар — это просто кипяtilьник для чая? Это ещё и химический реактор — смягчитель жёсткой воды. Да-да! Вода бывает «жёсткой» и «мягкой». Не на ощупь, конечно. «Жёсткая» вода — та, в которой много невидимых нерастворимых химических соединений, так называемых карбонатов. Чай, заваренный в такой воде, невкусен.

Вы, наверное, не знаете, что в Неве, Москве-реке, Оке, Печоре, Енисее, Оби, Иртыше течёт вода мягкая. А в реках Украины, Северного Кавказа — очень жёсткая. Может быть, поэтому чай в большем почёте у нас, в средней полосе России. А может быть, ещё и потому, что именно здесь был изобретён самовар. Если в воде и есть нерастворимые жёсткие карбонаты, при кипячении они осе-

*Строка из стихотворения П.А.Вяземского.

Когда прадедушки были маленькими

дают на стенках и трубе самовара, образуя всем известную накипь, или опускаются на дно. Кстати, и носик самовара делают поэтому не у самого дна, а немного выше, чтобы осевшая накипь не выплеснулась в чашку.

Приготовить чай — дело непростое. Сначала в «кувшин» внутри самовара засыпали угли, сосновые или еловые шишки для аромата, сверху надевали трубу. Раздуют кувшин, закипит вода — трубу снимают и кувшин закрывают крышкой. Угли без доступа кислорода гаснут, но долго ещё хранят тепло — самовар не остывает. Видите, как всё продумано! Сверху на кувшин надевают конфорку. На неё удобно поставить заварной чайник — он тоже долго не остывает.

Приобретение самовара считалось большим событием в жизни семьи. Порой он был единственной ценной вещью в доме. Относились к самовару бережно, хранили как домашнюю реликвию, начищали кирпичом и уксусом, чтобы блестел.

Выработались даже определённые ритуалы чаёвничанья, кото-

Сбитенник.

рым строго следовали в каждом доме. За чаем решались важнейшие семейные дела — сватовство и прочие сговоры. Историк прошлого века А.В.Терещенко писал: «Ещё существует обыкновение, что, кто бы ни пришёл в гости и в котором бы часу ни было, хотя бы сами хозяева недавно пили чай, но пришёл гость, для него настаивают и сами пьют с ним. Случается, что по нескольку раз в день ставят самовар, и у зажиточных, особенно в праздники, не сходит со стола самовар».

На чаепитии за гостями ухаживала сама хозяйка или её дочь. Когда вы немного подрастёте и будете читать поэму Пушкина «Евгений Онегин», обязательно обратите внимание на строчки:

Смеркалось: на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился лёгкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам тёмною струёю
Уже душистый чай бежал...

Представляя описываемую поэтом картинку, попытайтесь увидеть Ольгу, сидящую по традиции справа на краю стола, покрытого цветной скатертью, около большого пытящего красавца самовара. И, конечно, чай Ольга разли-



вала по всем правилам: сначала гостям, а потом уже по старшинству всем членам семьи. Интересно, какой у них был самовар?

В те времена предприятия, занимавшиеся производством самоваров, росли как на дрожжах. Один мастер пытался перещеголять другого. Если первые «самоварные машины» были больше похожи на грубоватые чайники и горшки, то вскоре появились сосуды в виде ваз, кубов, рюмок... Так вышел на свет шестиведерный самовар с несколькими краями и подсвечниками — на случай, если пожалует много гостей. Был и дорожный самовар — сундучок с ручкой, откидными ножками и отсеками для хранения чая и са-



Когда прадедушки были маленькими

хара, самовар-«бульотка», снабжённый спиртовкой, — тоже очень удобный для путешествий. Русский самовар во все времена имел своё лицо. Известный русский художник Виктор Васнецов предложил эскиз самовара-«петуха». Это чудо на курьих ножках с кудрявым гребешком заработало золотую медаль на Всемирной промышленной выставке в Вене в 1873 году.

Говорят, что были и поющие самовары. Внутри их был вмонтирован музыкальный механизм. Если его завести, то приятное чаепитие сопровождалось не менее приятной мелодией. В ту пору, наверное, и родилась пословица, что нечего в Тулу ехать со своим самоваром. Чего-чего, а этого добра здесь достаточно.

— А что было до самовара? — поинтересовалась я. — Ведь должен же быть у него прообраз, так сказать, прародитель!

— Задолго до появления самовара на Руси «жил» его прадедушка — сбитенник. Он напоминал обыкновенный чайник, только с поддувалом. Внутри чайника впаивали трубу, куда всыпались раскалённые угли.

Была у самовара и «прабабушка» — самовар-«кухня». Это был круглый сосуд с двумя или больше отделениями. В одном с помощью углей, находившихся в нижней части, кипятили чай, а в другом варили щи или кашу. Очень удобно было путешествовать с такой «кухонькой». Представьте — мчит тройка по заснеженным просторам, до ночлега ещё далеко, а у закутанного в тёплую шубу барина буквально под боком поспекает

обед!

Одним из предшественников самовара можно назвать сосуд из горного хрусталя, который по сей день хранится в Оружейной палате Кремля. Внутри сосуда вделана металлическая труба, в которую засыпали угли, если нужно было подогреть напиток, или клали лёд, если требовалось охладить.

На улице смеркалось. Отпробовав сбитня, мы уже давно пили чай из самовара — современного, электрического. Напившись, по старинному обычаю перевернули чашки вверх дном на блюдечки и стали прощаться.

Если и вам придётся побывать в

Туле, обязательно посетите выставку тульских самоваров, что расположена недалеко от кремля. Не пожалеете.

Елена МАНЬКИНА

Попробуйте приготовить сбитень «жжёнка», которым нас угостила Люба.

Растворите 4 столовые ложки мёда в 4 стаканах воды и прокипятите 20 минут на слабом огне. Потом добавьте лавровый лист, немного тмина и корицы и варите ещё 5 минут. Пока сбитень варится, приготовьте жжёнку. Для этого подержите над газом столовую ложку сахара, пока он не превратится в тёмно-коричневый сироп. Отвар процедите через марлю, добавьте в него для цвета полученную жжёнку, и сбитень готов!

Керосиновый самовар.



ЧТО ВАС ЖДЁТ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ?

Почему небо голубое?

Что смотрели дети, когда мультфильмов на свете не было?

Как одевались люди в средневековье?

В майском номере «А почему?» вы найдёте ответы на многие вопросы.

А кроме того, Тим и Бит пригласят вас продолжить поиски капитана Лаперуза, Данила-мастер научит... Впрочем, не будем раскрывать все тайны.

До новой встречи, ребята!

НАШ ВЕРНИСАЖ

«Меня зовут Альбина. Я очень люблю животных. Поэтому леплю их, рисую, шью... В подарок журналу высылаю брошку-кошку из кожи и собаку из пластилина. Дома у меня живут две собаки, кот, куры, корова и... мыши (шутка). Но больше всех я люблю лошадей и собак.»

*До свидания.
Альбина Коротких,
село Хону
Республики Саха».*



Мы благодарим Альбину за прекрасные подарки. Они демонстрировались на стендах «Нашего вернисажа» вместе с лошадкой Юли Кудревич из Бородина, а теперь отправились в Галерею детского творчества на конкурс «Спаси и сохрани».

А почему?

Ежемесячное приложение к журналу «Юный техник»

Главный редактор **Б.И.ЧЕРЕМИСИНОВ**
Ответственный редактор **В.И.МАЛОВ**
Над номером работали: **Е.В.ПАВЛОВА**,
О.М.ИВАНОВА — оформление,
О.М.РАТИНОВ — фото
Технический редактор —
Н.В. ВИХРОВА
Компьютерный набор —
Л.А.ИВАШКИНА, Н.А.ГУРСКАЯ

Адрес редакции: 125015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а
Телефоны для справок: 285-80-81, 285-44-80

Учредители:

трудовой коллектив журнала «Юный техник»;
АО «Молодая гвардия»;
В.В.Сухомлинов.

Сдано в набор 10.03.93. Подписано в печать 16.03.93.

Печать офсетная. Формат 84x108 1/16.

Бумага офсетная. Усл.печ.л. 3,36. Усл.кр.-отт. 13,44.

Уч.-изд.л. 3,7. Тираж 137 300 экз. Заказ 32038.

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, К-30, Суцёвская, 21.

Фото на обложке — Олега Ратинова.

В номере использованы фотоиллюстрации из зарубежных изданий

НАШ ВЕРНИСАЖ

К сожалению, замечательные работы Ани Мартиросовой из Москвы, Жени Ананьевой из посёлка Малороссийский Краснодарского края и Дениса Шапкина из чувашского города Шумерля пришли в редакцию уже после того, как был определён победитель «Сюрприза № 11». Не огорчайтесь! Вы получите грамоты журнала «А почему?», а ваши работы украсят стенды «Нашего вернисажа».



СЮР-ПРИЗ

Лиза Иванова рассказала вам, ребята, как расписывают пасхальные яйца на Украине. Наверное, в городах и деревнях, где вы живёте, существуют свои традиции и украшения. Вот Лиза и предлагает провести конкурс: «У нас делают так!» Свои расписные яйца присылайте в редакцию. А чтобы они не повредились в дороге, постарайтесь



упаковать их лучше. Можно использовать и деревянные, глиняные или сделанные из папье-маше. Победители получают альбомы орнаментов украинских писанок и сюрпризы от Лизы Ивановой. А их работы вместе с другими украсят «Наш пасхальный вернисаж».

Адрес прежний:
125015, Москва,
ул.Новодмитровская,
д. 5а, «А почему?».
Не забывайте
о пометке
«Сюрприз № 4».

Христос Воскрес!